

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад №84 «Благодать»

ул. Спортивная, 7/1, тел/факс: 347-85-14, эл.почта: ds_84@edu54.ru

Принято:
Педагогическим советом
МАДОУ д/с №84
Протокол от 30.08.2023г. № 1



Утверждаю:
Заведующий МАДОУ д/с №84
Н.В. Машарова
Приказ от 30.08.2023г. № 10

Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»

Образовательная программа
«Мир театра»
для детей дошкольного возраста (4-7 лет)

Оглавление

I. Целевой раздел.....	3
1.1.Цель программы:	3
1.2. Ожидаемые результаты:.....	4
II. Содержательный раздел	4
2.1.Формы работы с детьми:.....	4
2.2. Содержание курса «Основы музыкально - театрального искусства:	7
1 раздел – «Театральная игра».....	7
2 раздел – «Музыка и ритмопластика»	9
3 раздел - «Культура и техника речи».....	12
4 раздел «Основы театральной культуры»	14
5 раздел «Работа над спектаклем»	18
2.3. Перспективно- тематическое планирование работы по театрализованной деятельности	19
2.4.Организация системы взаимодействия с родителями воспитанников ..	27
III. Организационный раздел	28
3.1. Структура программы	28
3.2.Кадровое обеспечение.....	28
3.3. Материально-технические условия	29

I. Целевой раздел

Пояснительная записка

Образовательная программа «Мир театра» разработана творческой группой МАДОУ д/с № 84 с учетом парциальной программы «Театрализованные занятия в детском саду» Маханёва М.Д. для детей дошкольного возраста 4—7 лет. Программу реализуют музыкальные руководители, воспитатели.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Санитарными правилами 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Образовательной программой дошкольного образования МАДОУ д/с № 84.

1.1.Цель программы: создание условий для формирования творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности.

Задачи:

-сформировать умения детей творчески играть свои роли в постановках, развить способности в воплощении сценического образа, осознанно взаимодействовать в коллективе;

- расширить представления о видах разных театров;

-развить сценическую пластику, театральную диалогическую, монологическую речь и технику передачи выразительности художественных образов, приобщить детей к театральной культуре;

-поддерживать инициативу детей в пересказывании содержания литературного текста, сохраняя выразительные средства, характерные для данного произведения;

-побуждать дошкольников к театральной импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации; развить креативность детей;

-создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых;

-совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;

- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.

1.2. Ожидаемые результаты:

Дети проявляют интерес к театральному искусству.

Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.

Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей, используя театральную импровизацию.

На сцене выполнять свободно и естественно простейшие артистические действия, сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

II. Содержательный раздел

Данная программа реализуется в непосредственно-образовательной деятельности один раз в неделю в первой половине дня и совместной деятельности вторая половина дня один раз в неделю.

В работе используются **технологии:**

1. Информационно-коммуникационные технологии: просмотр видеофильмов, клипов.

2. Игровые методы: игра, импровизация, инсценировки и драматизация, пантомимические этюды и упражнения, словесные, настольные и подвижные игры.

3. Проектная деятельность. Она позволяет развивать творческие способности дошкольников и педагога. Направленность обучения посредством метода проекта формирует познавательные мотивы.

2.1.Формы работы с детьми:

-Игра; (позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно - эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей.)

-Импровизация; (для развития умений согласования действий и сопровождающей их речи, развития умения воплощать в творческом движении настроение, характер, и процесс развития образа, поддержка становления музыкально-двигательной импровизации в этюдах, выразительного исполнения основных видов движений.)

-Инсценировки и драматизация; (создают условия для развития определенных способностей и умений: выразительно читать, двигаться, общаться на сцене, воплощаться в образ, а также развивают общие психические качества личности: память, внимание, воображение, коммуникативность. В процессе таких игр-инсценировок, дети учатся понимать и использовать язык мимики и жестов, совершенствуют свою речь, в которой важными составляющими являются эмоциональная окраска и интонация.)

-Объяснение; (необходимо для развития способности искренне верить в содержание сказок, драматизаций и умения с помощью взрослого и самостоятельно показать любую воображаемую ситуацию. Помогает детям добиваться создания образа животных и сказочных персонажей с помощью выразительных пластических движений. Вызывает интерес воспитанников к сценическому искусству.)

-Рассказывание театральных героев о себе. (позволяет заинтересовать и увлечь ребенка, повысить его познавательную активность, так как он включает элементы стихотворного изложения, а это всегда близко и привлекательно для ребенка;)

-Чтение музыкальным руководителем или воспитателем; (Необходимо, чтобы воспитатель не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готов к любому "превращению", то есть владел основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей.)

-Беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);

-Просмотр видеofilьмов, клипов; (Создаёт условия для повышения уровня наглядности и восприятия воспитанниками информации, чтобы применить её в различных театрализованных постановках. Посредством интернет-ресурсов осуществляется подборка развивающих игр и упражнений, способствующих не только развитию речи у детей, но и формированию определённых навыков, которые используются ими в театрализованной деятельности.)

-Разучивание произведений устного народного творчества; (Для приобщения детей к народной культуре и творческого развития детей в мире былин, сказок, преданий. Произведения устного народного творчества могут служить основанием для нравственных заповедей, помогая развивать мышление, логику, интерес к истории и культуре

народа. Сказки, потешки, прибаутки, сгороговорки, считалки, дразнилки, зазывалки, пословицы, поговорки, загадки, народные игры, былины дают прекрасные образцы речи, подражание которым позволяет ребенку успешно овладеть родным языком, а также обеспечивает связь поколений)

-Обсуждение; (Необходимо для формирования у детей творческого воспроизведения и инсценировки сказок, драматизаций, для развития чувств в изображаемом явлении и воплощения сценического замысла. Яркие впечатления, оставленные после обсуждения взрослого с ребёнком сказок и инсценировок, являются той первоосновой, на которой впоследствии разовьются игровые умения и дальнейшие творческие способности дошкольников.)

-Наблюдения; (с помощью наблюдений расширяются знания детей об окружающем мире, о повадках животных, о характере и поведении людей)

-Пантомимические этюды и упражнения. (Работа над этюдами развивает умение действовать в условиях вымысла и общаться, реагируя на поведение партнёра; формирует навыки конструктивного взаимодействия, так как идёт близкая работа в парах, проигрываются ситуации, разыгрываются картины из сказок, ситуации из жизни.)

Данная программа предполагает как групповые, так и индивидуальные формы организации работы, проводимые во второй половине дня.

Групповые формы:

1. Театральные занятия включают игру, наблюдения, практические задания. Посещение театров города – практическое знакомство с миром театра, актерской работой, правилами поведения в театре.

2. Экскурсия в зоопарк – наблюдения за повадками и особенностями животных.

3. Коллективные репетиции.

4. Спектакли детского театра.

5. Речевые семейные праздники - конкурсы – приобщение родителей к работе по развитию речи у дошкольников, организация совместной деятельности родителей и детей.

6. Просмотры видеозаписей спектаклей с целью анализа проделанной работы.

Индивидуальные формы:

1. Работа с детьми над ролью: с целью вживания в роль (выразительность речи, движения, создание образа героя.)

2. Подготовка задания к семейному конкурсу, которая происходит дома с родителями.

В основе занятий лежит художественная игра, которая является основой театральной деятельности детей дошкольного возраста. Принцип индивидуального подхода позволяет развивать индивидуальность каждого

ребенка, привлекая каждого к посильному участию в постановке спектакля.

2.2. Содержание курса «Основы музыкально - театрального искусства»:

1 раздел – «Театральная игра» - направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Раздел включает в себя общеразвивающие и специальные театральные игры. Имитационным движениям (сказочных животных) можно обучать детей на физкультурных и музыкальных занятиях, в свободной деятельности.

Театральная игра

Сроки	Содержание		
	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Сентябрь	1.Пальчиковая гимнастика- «Этот пальчик»; 2.Артикуляционная гимнастика- «Мама шинкует капусту»	1.Пальчиковая гимнастика- «Мы-мастера»; 2.Артикуляционная гимнастика- «Весёлый заборчик»	1.Пальчиковая гимнастика- «В лес пошли мы погулять»; 2.Артикуляционная гимнастика- «Послушный язычок»
Октябрь	1.Развитие моторики рук- «Ветер по лесу летел»; 2.Театрализованная игра на развитие мимики лица- «Узнай, кто я?»	1.Развитие моторики рук- «Весёлые брызги»; 2.Театрализованная игра на развитие мимики лица- «Чудесная компания»	1.Развитие моторики рук- «Волшебный лес»; 2.Театрализованная игра на развитие мимики лица- «Волшебный лес»
Ноябрь	1.Пальчиковая гимнастика- «Лёгкий ветерок»; 2.Скороговорка на развитие дикции- «Проворонила ворона»	1.Пальчиковая гимнастика- «Большие-маленькие»; 2.Скороговорка на развитие дикции- «Бык тупогуб»	1.Пальчиковая гимнастика- «Чудесный оркестр»; 2.Скороговорка на развитие дикции- «У Сени и Сани в сетях сом с усами».
Декабрь	1.Гимнастика для	1.Гимнастика для	1.Гимнастика для

	рук -«Фонарики»; 2.Артикуляционная гимнастика- «Чьи зубы чище?»	рук- «Наша семья»; 2.Артикуляционная гимнастика со звуковыми эффектами- «Лошадки Деда Мороза и Снегурочки»	рук- «Друзья – садоводы»; 2.Артикуляционная гимнастика со звуковыми эффектами и использованием мультимедийной установки- «Новогоднее конфетти»
Январь	1.Игра на развитие координации между слухом и голосом- «Звонкий голосок»; 2.Скороговорка на развитие дикции- «Шла Саша по шоссе»	1.Игра на развитие координации между слухом и голосом- «Кто услышит?»; 2.Скороговорка на развитие дикции- «Карл и Клара»	1.Игра на развитие координации между слухом и голосом- «Весёлые музыканты играют на барабане»; 2.Скороговорка на развитие дикции- «Шесть мышат в камышах шуршат»
Февраль	1.Игра на развитие внимания– «Карлики и великаны»; 2.Артикуляционная гимнастика- «Цветок проснулся»	1.Игра на развитие внимания- «Дятел»; 2.Артикуляционная гимнастика- «Дом маленький, дом большой»	1.Игра на развитие внимания – «Кто спрятался в джунглях?»; 2.Артикуляционная гимнастика- «Волшебная иголочка»
Март	1.Пальчиковая гимнастика- «Цыплята»; 2.Игра на развитие слухового восприятия – «Жмурки с колокольчиком»	1.Пальчиковая гимнастика- «Подарки»; 2.Игра на развитие слухового восприятия – «Хлопни –топни на слово»	1.Пальчиковая гимнастика- «Приготовили обед»; 2.Игра на развитие слухового восприятия «Кто живёт в закрытой коробочке?»
Апрель	1.Упражнение для развития воображения и фантазии- «На что похожи	1.Упражнение для развития воображения и фантазии- «Перевертыши»;	1.Упражнение для развития воображения и фантазии- «Юные

	наши ладошки»; 2. Артикуляционная гимнастика- «Загадочная улыбка»	2. Артикуляционная гимнастика- «Часики»	художники»; 2. Артикуляционная гимнастика- «Где орешек?»
Май	1. Игра для рук на развитие координации движений- «Кот и мышата»; 2. Игра на развитие слухового внимания, творческого воображения- «Оживление предметов»	1. Игра для рук на развитие координации движений- «Собирание фигурок»; 2. Игра на развитие слухового внимания, творческого воображения – «На столик! Под стилик! Постучим!»	1. Игра для рук на развитие координации движений- «Рука направо, нога налево»; 2. Игра на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии- «Звуки улицы»

2 раздел – «Музыка и ритмопластика»

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Занятия ритмопластикой развивают умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно, развивают координацию движений. Дети учатся запоминать заданные позы и образно передавать их. У воспитанников развивается способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, самостоятельно создавать образы героев и персонажей с помощью выразительных пластических движений.

Ритмопластика

Срок исполнения	Содержание		
	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Сентябрь	1. Музыкально-ритмическая композиция- «Овощная песенка»;	1. Музыкально-ритмическая композиция- «Барбарики»; 2. Музыкально-	1. Музыкально-ритмическая композиция- «Губки бантиком»; 2. Музыкально-

	2.Музыкально-ритмический комплекс-«Паровоз»	ритмический комплекс-«Лесные приключения»	ритмический комплекс-«Цирковое представление»
Октябрь	1.Музыкальная зарисовка-«Как львёнок и Черепаха пели песню»; 2.Музыкальный этюд – «Два медвежонка Тим и Том»	1.Музыкальная зарисовка-«Родная Земля» 2.Музыкальный этюд-«Изобрази разное настроение под музыку»	1.Музыкальная зарисовка-«Любимые герои сказок» 2.Музыкальный этюд-«Волшебный магазин зеркал»
Ноябрь	1.Музыкальный блок-«Магазин игрушек» (по стихотворениям А. Барто, музыка К. Донникова); 2.Музыкальная зарисовка – «Мы шли, шли, шли...»	1.Музыкальный блок-«Осенние истории» (из мюзикла «Как ёжик друзей искал» музыка С. Ранды); 2.Музыкальная зарисовка-«Осенний бал» (фрагменты классической музыки разных композиторов)	1.Музыкальный блок-«Королевский замок» (из мультфильма «По следам бременских музыкантов» музыка Г.Гладкова); 2.Музыкальная зарисовка-«Образы родной природы в музыке»
Декабрь	1.Музыкальная гимнастика-«Ребята, давайте жить дружно!» (музыка из мультфильма «Кот Леопольд»); 2.Музыкальный этюд-«Волшебная сосулька»	1.Музыкальная гимнастика-«Клоуны Бим и Бом» (музыка из мультфильма «Смешарики») 2.Музыкальный этюд-«Игра со снежинками»	1.Музыкальная гимнастика-«А кто такие Фиксики?» (музыка из серии мультфильмов про Фиксиков) 2.Музыкальный этюд «Заколдованный ребёнок»
Январь	1.Музыкально-ритмический	1.Музыкально-ритмический	1.Музыкально-ритмический

	комплекс- «Автобус»; 2.Музыкально- ритмическая композиция- «Шкатулка чудес»	комплекс- «На волшебном самолёте полечу, всех друзей я навещу»; 2.Музыкально- ритмическая композиция- «Зимушка- Зима»	комплекс- «Экскурсия по любимым местам Новосибирска»; 2.Музыкально- ритмическая композиция- «Волшебные превращения»
Февраль	1.Игра на развитие чувства ритма- «Музыкальное эхо»; 2.Музыкально- ритмическая игра-«Стадо»	1.Игра на развитие чувства ритма- «Простучи, как я скажу»; 2.Музыкально- ритмическая игра «Музыкальные стульчики»	1.Игра на развитие чувства ритма- «Слушай, слушай, различай!»; 2.Музыкально- ритмическая игра «Созвездия»
Март	1.Танцевально- ритмическая композиция- «Маленькие гномы»; 2.Музыкальная гимнастика- «Если весело живётся»	1.Танцевально- ритмическая композиция- Танец Мушкетёров»; 2.Музыкальная гимнастика- «Раз ладошка, два ладошка»	1.Танцевально- ритмическая композиция- «Барби и Кен»; 2.Музыкальная гимнастика- «Зверобика»
Апрель	1.Музыкально- ритмический комплекс- «Червячки»; 2.Игра на развитие чувства ритма – «Деревья могучие и цветочки ароматные»	1.Музыкально- ритмический комплекс- «Деревянные лошадки»; 2.Игра на развитие чувства ритма- «Игра- повторялка»	1.Музыкально- ритмический комплекс- «Ниточка- иголочка»; 2.Игра на развитие чувства ритма- «Угадай, кто идёт»
Май	1.Музыкальное упражнение- «Поймай звук!»	1.Музыкальное упражнение- «Спой,	1.Музыкальное упражнение- «Повтори за мной»

	(музыка, исполняемая на детских музыкальных инструментах); 2. Танцевально – ритмическая композиция- «Весёлые зонтики» (музыка из мультфильма «Смешарики»)	дружочек, мне» (русская народная музыка); 2. Танцевально – ритмическая композиция- «Время верить в чудеса» (музыка из мультфильма «Барбоскины»)	(музыка разножанровая); 2. Танцевально – ритмическая композиция- «В лес приходит сказка» (музыка из мультфильма «Маша и Медведь»)
--	--	--	--

3 раздел - «Культура и техника речи»

- Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

У детей развивается речевое дыхание, правильная артикуляция, чёткая дикция и разнообразная интонация. Дети учатся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, произносить скороговорки и стихи, тренировать чёткое произношение согласных в конце слова. Дошкольники учатся пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, и пополняют свой словарный запас.

В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Таким образом, условно все упражнения раздела «Культура и техника речи» можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
2. Дикционные и интонационные упражнения.
3. Творческие игры со словом.

Культура и техника речи

Срок исполнения	Содержание		
	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Сентябрь	1. Артикуляционная гимнастика со словами- «Грустные осенние листочки»; 2. Дыхательное упражнение для	1. Артикуляционная гимнастика со словами- «Качели»; 2. Дыхательное упражнение для техники речи –	1. Артикуляционная гимнастика со словами- «Как заборчик мы построили» 2. Дыхательное упражнение для

	техники речи – «Футбол»	«Художники»	техники речи – «Воздушный шар»
Октябрь	1. Дыхательное упражнение для техники речи- «Цветочный магазин»; 2. Закончить заданные стихи, придумать рифму- «Вей, ветерок»	1. Дыхательное упражнение для техники речи- «Жук жужжит»; 2. Закончить заданные стихи, придумать рифму- «Солнышко- вёдрышко»	1. Дыхательное упражнение для техники речи «Быстро вертится крыло»; 2. Закончить заданные стихи, придумать рифму- «Листочки летят и тихо шуршат»
Ноябрь	1. Артикуляционная гимнастика со словами- «Санки – ледянки»; 2. Дыхательное упражнение для техники речи- «Снег»	1. Артикуляционная гимнастика со словами- «Настроение»; 2. Дыхательное упражнение для техники речи- «Пузырики»	1. Артикуляционная гимнастика со словами- «Открываем и закрываем двери»; 2. Дыхательное упражнение для техники речи- «Говорилка»
Декабрь	1. Дыхательное упражнение для техники речи- «Серебристые снежинки»; 2. Придумать продолжение начатой истории- «Снеговики радуются снегу и морозу»	1. Дыхательное упражнение для техники речи- «Насос»; 2. Придумать продолжение начатой истории- «Как Дед Мороз айфон приобрёл»	1. Дыхательное упражнение для техники речи- «Мышка и Мишка»; 2. Придумать продолжение начатой истории- «Невероятные приключения госпожи Метелицы»
Январь	1. Игра на развитие речевого дыхания- «Игра со свечой»; 2. Артикуляционная гимнастика со словами- «Горка»	1. Игра на развитие речевого дыхания- «Игра с шариками, с султанчиками»; 2. Артикуляционная гимнастика со словами- «Кошечка умывается»	1. Игра на развитие речевого дыхания- «Игра с пенопластовыми мячиками»; 2. Артикуляционная гимнастика со словами- «Вкусное варенье»
Февраль	1. Игра на развитие дыхательной гимнастики- «Радостные зимние	1. Игра на развитие дыхательной гимнастики- «Сердитый ёжик»;	1. Игра на развитие дыхательной гимнастики- «Дровосек в лесу»;

	забавы»; 2. Артикуляционная гимнастика со словами-«Каша кипит»	2. Артикуляционная гимнастика со словами-«Трубач»	2. Артикуляционная гимнастика со словами-«Поединок»
Март	1. Артикуляционная гимнастика с проговариванием слов-«Грустные снеговики весной»; 2. Игра на развитие правильного речевого дыхания-«Кораблики»	1. Артикуляционная гимнастика с проговариванием слов-«Загони мячик в ворота»; 2. Игра на развитие правильного речевого дыхания-«Бульбульки»	1. Артикуляционная гимнастика с проговариванием слов-«Снежинки и ветерок»; 2. Игра на развитие правильного речевого дыхания-«Соревнования лыжников»
Апрель	1. Дыхательное упражнение-«Считай до пяти»; 2. Игра на преодоление твёрдой атаки гласных-«Лесенка»	1. Дыхательное упражнение-«Смешной хомячок»; 2. Игра на преодоление твёрдой атаки гласных-«Море волнуется»	1. Дыхательное упражнение-«Душистая роза»; 2. Игра на преодоление твёрдой атаки гласных-«Укачиваем куклу - Капризулю»
Май	1. Игра на развитие силы голоса-«Эхо»; 2. Артикуляционная гимнастика со словами «Слоник пьёт водичку»	1. Игра на развитие силы голоса-«Солнышко лучистое и дождь»; 2. Артикуляционная гимнастика со словами-«Любопытный пятачок»	1. Игра на развитие силы голоса-«Идите с нами играть»; 2. Артикуляционная гимнастика со словами «Май настал, тепло нам прислал»

4 раздел «Основы театральной культуры» - призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

- Особенности театрального искусства.
- Виды Театрального искусства.
- Рождение спектакля.
- Театр снаружи и изнутри.

- Культура зрителя.

Основы театральной культуры

Срок исполнения	Содержание		
	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Сентябрь	1. Групповая сюжетно – ролевая игра- «Мы попали в театр»; 2. Постановка сценки «Гриб» по мотивам русской народной сказки. Беседа о замысле произведения, выбор главных персонажей для постановки	1. Групповая сюжетно – ролевая игра- «Поездка в театр»; 2. Постановка сценки «Три мамы» Л. Воронковой: распределение ролей и определение сюжетной линии.	1. Групповая сюжетно – ролевая игра- «Зрители и актёры меняются местами»; 2. Постановка инсценировки С.Я. Маршака «Как старик корову продавал»: прочтение произведения, определение сюжетной линии. Выбор детьми и распределение ими ролей.
Октябрь	1. Театральные этюды- «Ох, ох, что за гром?», «Оживи предмет»; 2. Инсценировка русской народной сказки «Гриб»: работа над отдельными и главными эпизодами	1. Театральные упражнения и игры- «Пароход гудит», «Что ты видишь?»; 2. Инсценировка стихотворения «Три мамы» Л. Воронковой: работа над отдельными эпизодами	1. Сценические театральные действия- «Что такое драматургия спектакля», «Как научиться перевоплощаться» 2. Инсценировка С.Я Маршака «Как старик корову продавал»: работа над отдельными эпизодами

Ноябрь	1. Развитие умения размещаться на сцене- «Мы- актёры и танцоры»; 2. Инсценировка русской народной сказки «Гриб»: генеральная репетиция и показ инсценировки детям своей группы	1. Развитие умения ориентироваться и на сцене- упражнение «Стоп! Снято!»; 2. Инсценировка стихотворения-сценки «Три мамы» Л. Воронковой: генеральная репетиция и показ инсценировки детям младших групп	1. Развитие умения ориентироваться и размещаться на сцене- упражнение «Представь, что ты сейчас на сцене»; 2. Инсценировка С.Я Маршака «Как старик корову продавал»: генеральная репетиция и показ инсценировки родителям
Декабрь	1. Построение диалога- упражнение в паре «Вместе скажем и покажем»; 2. Постановка инсценировки «Зимовье зверей»: прочтение произведения. Выбор главных персонажей и распределение других ролей	1. Построение диалога с напарником по заданной теме- упражнение «Закончи фразу друга»; 2. Постановка инсценировки «Мороз Иванович»: прочтение произведения, определение сюжетной линии. Выбор и распределение ролей	1. Построение диалога с напарником по заданной теме- упражнение «Два актёра»; 2. Постановка инсценировки «Дед Мороз и Лето»: прочтение произведения, определение сюжетной линии. Выбор и распределение ролей
Январь	1. Отработка произношения слов своего персонажа- упражнение «Пирамидка»; 2. Инсценировка «Зимовье зверей»: работа над отдельными эпизодами	1. Отработка дикции и произношения слов своего персонажа- упражнение «Тень-тень, потетень»; 2. Инсценировка «Мороз Иванович»: работа над отдельными эпизодами	1. Отработка дикции и произношения слов своего персонажа- упражнение «Хохлатые хохотушки»; 2. Инсценировка «Дед Мороз и Лето»: работа над отдельными эпизодами

Февраль	1. Упражнения для лучшего запоминания детьми слов своего героя- «Повтори своё имя и имена своих друзей»; 2. Инсценировка «Зимовье зверей»: генеральная репетиция и показ инсценировки	1. Упражнения для тренировки памяти- упражнение «Что общего?» (групповые и подгрупповые скульптуры); 2. Инсценировка «Мороз Иванович»: генеральная репетиция и показ инсценировки	1. Упражнения для тренировки памяти- «Театральное закулисье»; 2. Инсценировка «Дед Мороз и лето»: генеральная репетиция и показ инсценировки
Март	1. Запоминание заданных поз и умение их образно передавать- упражнение «Дружные звери»; 2. Постановка инсценировки русской народной сказки «Волк и семеро козлят на новый лад»: прочтение произведения, определение сюжетной линии. Выбор и распределение ролей	1. Запоминание заданных поз и умение их образно передавать- упражнение «Сыщики»; 2. Постановка инсценировки В. Сутеева «Кто сказал «Мяу»?»: прочтение произведения, определение сюжетной линии. Выбор и распределение ролей	1. Запоминание заданных поз и умение их образно передавать- упражнение «Печатная машинка»; 2. Постановка инсценировки С. Михалкова «Старуха, дверь закрой!»: прочтение произведения, определение сюжетной линии. Выбор и распределение ролей
Апрель	1. Отработка дикции и произношения слов своего персонажа- «Сладкая	1. Отработка дикции и произношения слов своего персонажа- «Фаня в гостях у Вани»; 2. Инсценировка	1. Создание образов с помощью выразительных движений- упражнение «Изобрази руками,

	конфета» 2.Инсценировка русской народной сказки «Волк и семеро козлят на новый лад»: работа над отдельными эпизодами	сказки В. Сутеева «Кто сказал «Мяу»?»:подгрупповая работа над отдельными эпизодами	чтоб все это узнали»; 2.Инсценировка С.Михалкова «Старуха, дверь закрой!»: работа над отдельными эпизодами
Май	1.Инсценировка русской народной сказки «Волк и семеро козлят на новый лад»: генеральная репетиция и показ инсценировки родителям и детям своей группы	1.Инсценировка рассказа В.Сутеева «Кто сказал «Мяу»?»: генеральная репетиция и показ инсценировки детям младших групп	1.Инсценировка стихотворения С.Михалкова «Старуха, дверь закрой!»: генеральная репетиция и показ инсценировки родителям группы и другим детским садам

5 раздел «Работа над спектаклем» базируется на авторских сценариях. Раздел включает в себя знакомство с пьесой и постановку полноценного музыкального спектакля, создание декораций, использование элементов сказкотерапии и арттерапии, а также предполагает совместное участие в данном процессе детей и взрослых (педагогов и родителей)

Перспективный план работы над спектаклем

Срок исполнения	Содержание		
	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительный возраст
Сентябрь	Игра «Идём в театр»	Игра «Профессии в театре»	Игра «Зачин спектакля»
Октябрь	Игра «Сцена и зрительный зал»	Игра «Присказка»	Игра «Режиссёр в театре»
Ноябрь	Игра «Сочини	Игра	Игра «Сценарист в

	сказку по цепочке друг за другом»	«Придумай свой сюжет к известной сказке»	театре»
Декабрь	Игра «Театральные маски»	Игра «Добро в сказках всегда побеждает зло»	Игра «Гримёр в театре»
Январь	Игра «Наряжаемся в костюмы»	Игра «Музыка в театре»	Игра «Звукорежиссёр в театре»
Февраль	Игра «Весёлые танцоры»	Игра «Если бы не стало декораций»	Игра «Осветитель в театре»
Март	Игра Разноцветные краски»	Игра«Антракт в театре. Как себя вести?»	Игра «Костюмер в театре»
Апрель	Игра «Великие таланты- певцы и музыканты»	Игра «Закулисье»	Игра «Зритель в театре»
Май	Игра «К нам гости пришли»	Игра «Театр собирает друзей»	Игра «Разные и любимые- актёры неповторимые»

2.3. Перспективно- тематическое планирование работы по театрализованной деятельности

№	Репертуар сказок, театрализованных постановок, сценок, драматизации	Срок и исполнения	Деятельность музыкального руководителя, воспитателей, родителей	Атрибуты, декорации, необходимые для театрализации	Ответственные
1	Русская народная сказка «Заюшкина избушка», инсценировки песен: «Огородная хороводная» Б.Можжевелова, «Урожай	Сентябрь	1.Подобрать различные варианты издания сказки, иллюстрации к сказке. 2. Изготовление масок Медведя, Петуха овощей (Баклажана,	Макет ледяной избушки Лисы, декорация осеннего леса, декорация огородной грядки, муляжи овощей, фруктов и ягод	Музыкальный руководитель, воспитатели старших групп и подготовительных к школе

	собирай» А. Филлипенко; театральная сценка «Зонтик»		Редиски, Картошки, Гороха, Фасоли, Кабачка). Привлечь родителей к выполнению, совместному сотрудничеству 3. Упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц		групп
2	Русская народная сказка «Петушок и два мышонка», сценки С. Михалкова «Как старик корову продавал», «Старуха, дверь закрой!»	Октябр ь	1. Использовать пальчиковый театр; пополнить фонотеку в музыкальном зале русскими народными песнями, плясками и мелодиями 2. Изготовить дополнительно пальчиковые куклы (Мышата, Сказочница); 3. Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя». 4. Знакомство с русскими народными костюмами 5. Театральный словарь: Сцена, занавес, кулисы, задник, партер, амфитеатр, балкон, гардероб,	Мельница, колоски для танцевальной композиции, ростовой костюм коровы (для двух актёров- исполнителей ролей); костюмы Бабы и Деда.	Музыкальн ый руководите ль, воспитатели старших и подготовите льных к школе групп.

			фойе, буфет, антракт.		
3	Русская народная сказка «Теремок», драматизация сказки «Больше всех на свете маму я люблю» (автор Л. Воронкова) Игра-имитация «Пойми меня»	Ноябрь	1.Подобрать верховые и ростовые куклы; 2.выполнение коллективного панно декорации лужайки. 3.Уметь выражать свои эмоции через различные движения и мимику; обучаться выразительной интонации. 4.Совместная деятельность: использование игровых методов на занятиях по разным видам деятельности	Макет Теремка из природного материала. Пополнит, обновить групповые театральные уголки декорациями, атрибутами взрослыми, детскими костюмами	Музыкальный руководитель, воспитатели средних групп.
4	Музыкальная сказка «Белоснежка и семь гномов», театральная миниатюра «Приключения Старого и Нового года», кукольный спектакль «Мороз Иванович»	Декабрь	1.Использование настольного театра,- как ознакомление детей с основным сюжетом сказки 2.Раскрашивание иллюстраций в книжке – самоделке героев сказки (сделанной детьми и родителями) <u>3.Практикум для воспитателей</u> «Обучение воспитателей использованию этюдов и упражнений, как приёмов создания	Изготовление игрушек Гномов воспитателем и детьми (игрушка на цилиндре) для сказки, пошив родителями костюмов Гномов, приобретение некоторых кукол Бибабо: Мороза, Дочки, Мачехи и Падчерицы. Декорация зимнего пейзажа, сказочного	Музыкальный руководитель, воспитатели средних, старших и подготовительных групп

			выразительных образов героев детьми»	Замка-Дворца; оснастить зал необходимым освещением к сказкам, пополнить фонотеку и видеотеку зала.	
5	Театральные этюды для детей и воспитателей: «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Весёлый и грустный день»; драматизация русских народных сказок «Гуси-лебеди», «Жихарка», «Лисичка со скалочкой» Игра-имитация «Догадайтесь, о чём(о ком) я говорю». Этюды М. Чехова: «Потерялся», «Котята», «Маленький скульптор», «Часовой», «Робкий ребёнок», «Повар-лгун». Игры с карточками-пиктограммами:	Январь	1.Разработать и внедрить комплекс игровых занятий, построенных на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения, а также раскрепощению эмоциональной сферы Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию, чёткое произношение слов. 3.Самостоятельное представление детьми главных героев и распределение ролей. 4.Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг),	Создать афишу к спектаклям, выполненную воспитателями и детьми в технике <i>оригами</i> ; придумать и нарисовать иллюстрации к основным эмоциям, - привлечь родителей. Приобрести музыкальные записи (диски) для имитационных этюдов	Музыкальный руководитель, воспитатели средних, старших и подготовительных к школе групп

	«Передавалки», «Нарисуй и скажи»		обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера. 5. Показать видеоотчёт- концерт родителям ДОУ «Её величество Сказка» на родительском собрании		
6	Выразительное чтение стихотворений: «Добрые слова», «Вежливый мальчик», «Если добрый ты» Игра « Назови вежливое слово». Театральная миниатюра «Волшебная дверь»; «Колобок- не тот, а другой, - сам придумай, какой»	Феврал ь	1.Вовлечь детей и педагогов в игровой сюжет; 2. Учиться взаимодействовать с партнёром в сюжетно-ролевой игре; совершенствоваться в умении выражать свои эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи. 3.Игры и упражнения на создание игровой мотивации. 4.Закреплять и отрабатывать навыки кукловождения различных видов кукольных театров.	Совместное изготовление родителями, детьми и воспитателями театральной бутафории и реквизита: кукол- марионеток Арлекино и Пьеро, сундучка Сказок, костюма Сказочницы	Музыкальн ый руководите ль, воспитатели старших и подготовите льных к школе групп
7	Теневой настольный театр «Муха-	Март	1.Строить диалог между героями сказок в	Изготовить силуэты главных героев	Музыкальн ый руководите

<p>Цокотуха» (автор Корней Иванович Чуковский) Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко». «Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех разделить?».</p>	<p>придуманных обстоятельствах 2. Воспитателям в группах закреплять умения и навык работы над выразительностью изложения текста 3. Беседа по сказке и придумывание окончания истории с показом на ширме. 4. Разыгрывание этюдов и диалогов из сказок 5. Совершенствовать импровизационные возможности детей, развивать инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. Развивать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли <u>6. Семинар для воспитателей</u> «Что для меня значит театр?»</p>	<p>(Мухи-Цокотухи, Комара, Паука, Бабочек), Приобрести для звукового оформления новые музыкальные инструменты, а также сделать некоторые своими руками</p>	<p>ль, воспитатели старших групп</p>
--	--	--	--------------------------------------

			Интеллектуальная игра: «Театральная разминка», Презентация о театральных профессиях.		
8	<p>Драматизация китайских народных сказок: «Деревня глухих», «Глупый жених».</p> <p>Этюды на выразительность основных эмоций и пантомимическая игра «Угадай, кого покажу», Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака)</p> <p>Этюды М. Чехова: на внимание, веру, наивность, фантазию, атмосферу</p> <p>Этюды М. Чистяковой: на выражение основных эмоций — «Любопытный», «Круглые глаза», «Старый гриб», «Гадкий утенок»,</p>	Апрель	<p>1. Внести предметы, характерные для культуры Китая;</p> <p>2. Воспитателям совместно с родителями подобрать книги и необходимые иллюстрации.</p> <p>3. Создавать условия у детей для умения правильно оценивать поступки действующих лиц и воспитывать добрые чувства</p> <p>4. Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений).</p> <p>5. Упражнение в интонировании диалогов.</p> <p>6. Обучать детей интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу;</p> <p>развивать память и фантазию,</p>	<p>Приобрести набор китайских фонариков, вееров, зонтиков, национальных костюмов для драматизации Китайских народных сказок;</p> <p>необходимых по сюжету декораций</p>	<p>Музыкальный руководитель, воспитатели подготовительных к школе групп</p>

<p>«Гневная Гиена». Игры с карточками-пиктограммами</p>		<p>умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей. Развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера.</p>		
<p>Театральные этюды: «Весёлые игры в стране «Театралии»», Игровые задания: «Путешествие», «Волшебный сон», «Сказка», «Чудеса в решете»; Сценки из запомнившихся и любимых спектакли (фрагменты из спектаклей) по желанию детей</p>	<p>Май</p>	<p>1. Создавать условия для умения воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус. 2. Способствовать формированию зрительской культуры, интереса к театру и театрализованной деятельности 3. Поддерживать у детей желание активно участвовать в театральных постановках, инсценировках и импровизациях 4. Целенаправленно обогащать опыт детей в театрализованной деятельности, стимулировать их</p>	<p><u>«Театр начинается с вешалки»</u> - экскурсия с детьми в костюмерную детского сада (роль атрибутики, костюмов в театральных постановках); побуждать детей самостоятельно выбирать костюмы к сказке и приобщать к постоянному совместному (с родителями и воспитателями) изготовлению декораций к сказкам, театральным постановкам, создание фотоальбома</p>	<p>Музыкальный руководитель, воспитатели средних, старших и подготовительных к школе групп.</p>

		творческую активность и самостоятельность 5. Отгадывание загадок на содержание сказки. 6. Театральная импровизация на выразительность передачи образа. 7. Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов).	«Прекрасный мир театра»	
--	--	--	-------------------------	--

2.4. Организация системы взаимодействия с родителями воспитанников

В работе с родителями активно используются следующие формы работы: индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, проведение мастер-классов, тренингов, оформление информационных стендов, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток. Привлекаем родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов, семейные походы в театр, музей.

Родители оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; участвуют в качестве персонажей.

Работа с родителями

Месяц	Форма работы
Сентябрь	Анкетирование. Консультация для родителей «Театр- наш друг и помощник».
Октябрь, Ноябрь	Мастер-класс «Театральная игра» Разработка буклетов, памяток и оформление папок-передвижек по возрастным группам.
Декабрь	Помощь в организации похода в театр Оперы и Балета
Январь, Февраль	Музыкальная гостиная «Пока горит свеча...» Помощь детям при участии в музыкально -

	театральных конкурсах.
Март	Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка». Анкетирование, памятки.
Апрель	Помощь родителей в изготовлении декораций и костюмов к спектаклям.
Май	Помощь в организации похода в кукольный театр.

III. Организационный раздел

3.1. Структура программы

Сроки реализации образовательной программы «Мир театра» три года. Участниками программы являются дошкольники среднего и старшего возраста (4-7 лет), воспитатели, родители. Программа «Мир театра» реализуется в непосредственно-образовательной деятельности в первой половине дня и совместной деятельности педагога с детьми во второй половине дня один раз в неделю.

Мероприятия проводятся в музыкальном зале, групповых помещениях, в комнате психологической разгрузки и на территории ДОУ.

3.2. Кадровое обеспечение

Заведующая ДОУ

1. Организует инфраструктуру ДОУ, контролирует работу с детьми, сотрудниками и родителями по организации театрализованной деятельности.

2. Организует общее руководство по внедрению программы «Мир театра».

Старший воспитатель

1. Подбор и внедрение программ и технологий по формированию творческих способностей у детей средствами театрализованной деятельности.

2. Контроль за построением учебно-воспитательного процесса в группах на принципах эстетического развития.

3. Совершенствования качества организации работы по театрализованной деятельности.

4. Методическое обеспечение образовательного процесса.

5. Совершенствование педагогического мастерства педагогов по формированию у детей театральной культуры.

6. Контроль за качеством работы с детьми по формированию творческих способностей.

7. Проведение мониторинга.

8. Контроль за реализацией программы.

Педагог-психолог

1. Обеспечивает и контролирует эмоциональное состояние ребёнка.
2. Отслеживает индивидуальное эмоционально-личностное развитие ребёнка для индивидуальной и групповой форм психо-коррекционной работы.
3. Изучает индивидуально-типологические особенности эмоциональной сферы ребёнка.
4. Посещает и анализирует занятия с целью оказания помощи педагогам в подборе способов и методов включения индивидуальных особенностей ребёнка в творческий процесс.

Инструктор по физической культуре

1. Планирует и проводит подвижные игры с музыкальным сопровождением.
2. Обеспечивает положительный эмоциональный настрой в процессе физкультурных занятий.
3. Участвует в проведении музыкальных праздников.

Музыкальный руководитель

1. Проводит диагностику эмоционально-музыкального развития.
2. Обеспечивает развитие эмоциональной сферы детей, развивает певческое дыхание, танцевальные движения.
3. Включает в содержание занятий и развлечений музыкальный материал о здоровье, а также музыкальные подвижные игры.
4. Проводит консультации для педагогов и родителей, на которых раскрывает влияние театрализованной деятельности на развитие творческих способностей детей.

Воспитатели

1. Обеспечивает состояние психологического комфорта каждому ребёнку в группе.
2. Проводит театрализованные игры с детьми в совместной и самостоятельной деятельности.
3. Проводит артикуляционную и дыхательную гимнастику.
4. Во время образовательной деятельности использует различные виды театра.
5. Повышает педагогическую культуру родителей по развитию творческих способностей в семье.

3.3. Материально-технические условия

В музыкальном зале имеются технические средства, с помощью которых универсальную среду можно трансформировать в соответствии с замыслом, сделать её насыщенной, мобильной и развивающей.

1. Музыкальный зал: сцена, занавес, хорошее освещение, оборудование (мультимедиа, проектор, электропианино, синтезатор,

музыкальный центр с караоке, видеоаппаратура (видео- и фотокамера), зеркальный шар.

2. **Костюмерная**: помещение с зеркалами, с театральными костюмами для детей и взрослых, бижутерией и другими необходимыми для спектаклей атрибутами.

3. **Гримерная**: помещение с большими зеркалами, гримом, париками.

4. **Фонд разных видов кукольных театров** в музыкальном зале.

5. **Хранилище для декораций**, атрибутов дизайна, фланелеграфа, ширмы для кукольного, настольного и теневого театров.

6. **Театральная библиотека**: литература, иллюстрированные альбомы, книжки-театры и т.д.

7. **Передвижные выставки**: детские работы, фотоматериалы об уже состоявшихся театральных постановках;

8. **Театральные уголки** (в каждой группе ДООУ); пальчиковый, настольный, кукольный, теневой театр, фланелеграф, атрибуты к театральным играм и т.п.

9. **Презентации** по всем разделам программы.

10. **Медиаотека** (аудио- и CD диски) с видео- и аудиозаписями сказок, спектаклей, постановок, музыкальными произведениями.

11. **Коллекция аудиоматериалов** с музыкой различных жанров, песен, театральных шумов, звуков природы.

12. **Методическая литература**